

## **【声優さん募集】十六夜工房制作・新作ボイスドラマ参加者募集します。**

・募集内容 作品タイトル

九重仕立てのミルフィーユ#3

・募集人数

9名予定

本作メインキャスト男性3名・女性4名・男女どちらでも可1名

モブキャスト 女性1名

・募集締め切り

**2016年8月22日(月)6時00分まで**

(※製作側の都合により若干締め切り延期致しました。)

※応募したいけど、締め切りが……という方、もしいらっしゃいましたら、締め切り前までに一度メールなどにてご相談下さい。

☆スタッフ

原作・脚本: 忠誠心(十六夜工房)

音響監督・演出: 長門三照

キャラクターデザイン・原画: 秋木のこ

編集: 佐山裕亮(十六夜工房)

制作・著作: 十六夜工房

☆応募、ご質問などは十六夜工房公式メールにてお願いいたします。

izayoi.koubou@gmail.com

・応募条件

本作の収録はスタジオにてお願いする形になります。

☆以下の日時に指定のスタジオ(首都圏)にいらっしゃることが可能なこと。

**2016年9月5日(月) 終日(10時～21時)**

☆大変申し訳ございませんが、無償でご協力頂ける方。

★前作にて(ゲストキャラで)ご協力頂いた方でも「またやりたい！」という方(前回の配役次第ですが)、大歓迎でございます。

## ・応募方法

### ■オーディション応募方法

①指定ページの募集要項をお読みいただき、希望キャラクターのオーディションボイス全てを収録してください(複数応募可です)

☆募集キャラクター、ならびに選考台詞は**このファイルの5ページ目以降**をご覧ください。

☆ファイル形式は.wav ファイル(44100hz 16ビット モノラル)にて。

☆ノイズ除去以外の加工不可。提出済み音源の自己リテイク、パターン収録不可。

☆スタジオ収録のため、オーディション用ボイスデータの音質は問いません。

★オーディション用ボイスデータのファイル名を以下の形式に統一お願いします。

kokonoe03\_〇〇〇(応募者お名前).zip

└ ushiwaka\_〇〇〇\_01.wav

└ ushiwaka\_〇〇〇\_02.wav

└ ushiwaka\_〇〇〇\_03.wav

└ yamato\_〇〇〇\_01.wav

└ etc...

各キャラのファイル名は以下でお願いします

丑和歌	ushiwaka
オワリバント	owari
ファルコン	falcom
グノーム	gnome
コユキ	koyuki
Hiroka	hiroka
ヤマト	yamato
キャロル	carroll

## ファイル形式解説

ZIPファイルに圧縮してアップロードをお願いします。

(例)さやまくんが  
丑和歌とヤマトに応募した場合

提出ファイル名→

kokonoe03\_sayama.zip  
L ushiwaka\_sayama\_01.wav  
L ushiwaka\_sayama\_02.wav  
L ushiwaka\_sayama\_03.wav  
L yamato\_sayama\_01.wav  
L yamato\_sayama\_02.wav  
L yamato\_sayama\_03.wav

※キャラごとのフォルダ分けの必要はありません。

ファイル名に全角は使用しないでください。

WAVファイル提出  
44100Hz 16ビット  
ノイズ除去以外の加工不可

ファイル名テンプレート:

キャラ名\_応募者名\_セリフ番号.wav  
※全て半角英数字をお願いします

各キャラのファイル名は以下をお願いします

丑和歌	ushiwaka
オワリバント	owari
ファルコン	falcon
グノーム	gnome
コユキ	koyuki
Hiroka	hiroka
ヤマト	yamato
キャロル	carroll

※ファイル名は全て半角英数字にてご表記をお願いします。

②オンラインファイルストレージにアップデートしてください。

・どのアップローダを使用して頂いてもかまいません。

どれを使って良いか分からないという方はこちらをご利用ください。

<http://fast-uploader.com/>

③アップデート先を掲載したメールを以下の十六夜工房公式メールアドレスにてご送信ください。

izayoi.koubou@gmail.com

・メールの件名を必ず

『【応募】#3九重仕立てのミルフィーユ ○○(応募者おなまえ)』

に統一をお願いします。

・メールの際、本文に以下の表記をお願いします。

◎お名前(芸名、HN可。キャスト発表の際にこちらのお名前が表記されます)

◎年齢・性別

◎直接連絡の取れるメールアドレス

◎ボイスデータのアップロード先アドレス

※なお、オーディションデータの直接添付はご遠慮ください。

◎ホームページアドレス(あれば)

◎Twitterアカウント(これもあれば)

◎希望キャスト選外だった場合、モブキャストのお願いが可能か(女性のみ)

※物語の性質上、モブキャスト(1名、専用セリフ有)も募集しております。もしお願い出来ます場合は「可」と表記お願い致します。詳しくはオーディション用テキストもご参照下さい。

#### ・作品の公開方法

今回の募集にて製作されるボイスドラマは主に今後のM3、コミックマーケットなどにて出展致します。その他本作に関連ある宣伝用CV製作などを追加でお願いすることもあります。本作は連続シリーズものを予定しておりますので、登場人物によっては今後同役をお願いするキャラもございます。

#### ・選考結果の発表方法

**募集ページにて2016年8月25日(木) 目処に**発表いたします。

#### ・その他

☆この度の募集は、本作の応募用ではありますが、当作品以外の、十六夜工房次回作、別作品をお願いすることもございます。

～十六夜工房の過去の活動、情報、連絡先～

十六夜工房公式ブログ

<http://ameblo.jp/izayoi-koubou/>

十六夜工房公式 twitter

[https://twitter.com/izayoi\\_koubou](https://twitter.com/izayoi_koubou)

十六夜工房公式メール

[izayoi.koubou@gmail.com](mailto:izayoi.koubou@gmail.com)

## 九重仕立てのミルフィーユ#3 ……キャラクターオーディションテキスト

### ・オーディション対象キャラクター

- ①丑和歌(うしわか) ネットユーザー(男)……募集・男性
- ②オワリバント ネットユーザー(男) ……募集・男性
- ③ファルコン ネットユーザー(男) ……募集・男性
- ④グノーム ネットユーザー(女) ……募集・女性
- ⑤コユキ ネットユーザー(女) ……募集・女性
- ⑥Hiroka(ひろか) ネットユーザー(女) ……募集・女性
- ⑦ヤマト ネットユーザー(男) ……募集・男性・女性
- ⑧キャロル ”お茶会”案内人(女声) ……募集・女性

### 九重仕立てのミルフィーユ#3 あらすじ

ゲームがどうして、参加者全員に対して公平なモノだと思っていた？

「『拝啓。貴殿におかれましてはご健勝のこととお慶び申し上げます。

さて、かねてよりご参加の要望を頂いておりました、当方主催の”お茶会”にこの度、貴殿のご招待いたしたくご案内させていただきました。「ウサギの穴」を発見された、皆様のみが参加が出来る、公明正大なゲーム—それこそが当方が催します”お茶会”。勝利の暁には「栄誉と反映をお約束……』うげっ。うさんくさ……」

公正やらなんやらを先に出してくるこの手の話のそれが、相手の大抵都合の良いことなんて”あるある”だ。うまい話には穴がある。大きな見返りには大きなリスクがある。ハイなリターンにつくのはギガなリスク。割が合うなんてない。

それでも—ゲームはきっと成立する。そうだと知ってか知らずか、もうここには10人の”お茶会”の参加者—ネットユーザーが集っているのだから。それでもアリスキャラクターの名を冠した彼らは誰も知らなかった。これから始まる”ゲーム”が言葉通り、生き残りを賭けた戦いだということに—

「ま、いや。面白そうじゃん？その“お茶会”っての、せーぜー楽しませてもらおうじゃない？」

## キャラクター説明・オーディション指定台詞

### ① 丑和歌(うしわか) …… 募集: 男性

ユーザー内のリーダー格、とりまとめ役を買って出る。冷静な意見具申と進行が出来るユーザー。分別もあり、極論などもしっかり裁ける、いかにも有能キャラクター。色々な予測を立てて、その中で行動する人物だが、想定外のこと、理解の範囲を超える事象に出くわすと、途端に狼狽えてしまう。

#### 指定台詞

1<いつもはクール>

まあまあ、ひとまず落ち着こう。真剣勝負を促すための煽りだとしても……いくら何でもやり過ぎだろう、これは。とにかくたかがゲームだ。楽しんでやろうじゃないか。

2<冷徹>

グノーマさん。ちょっと感情的になりすぎているよ。どうしてあの変人にそこまで肩入れをするんだ。状況からかんがみても、アイツがボク達を攪乱状態にしていることは間違いないんだ。……お願いだから分かってくれ。

3<完全に狼狽えて冷静さを失った丑和歌>

ありえない……ありえないだろう！！何を考えているんだ君たち！……ボクを落とすのか？！それが……どういう意味なのか分かっているのか？！そうか、はめようとしてるな、誰かが！みんな！考え直せ。君たちは騙されている！

## ②オワリバント …… 募集:男性

ユーザー名は過去に友人に無理矢理付けられたもの。それを何だかんだ長年使っているという、まあ基本的に色々損をしまうかわいそうな系のキャラクター。弱気で押しつけられたりすると断れないタイプ。なかなかそんな主張が出来ない人間であるが、そこそこ処世術として空気が読めたり、サポートが出来たりする。

### 指定台詞

#### 1<弱気な自己紹介>

あ、どうも。オワリバントって言います。どうぞよろしくです。……え、このハンドルネームですか？ええ、まあ昔その友達にこう付けられて、いや気に入ってるとかじゃないんですけど、なかなか変える機会がなかったというか、ええ。あはは……

#### 2<性格ならではの諦め>

……ですよー。あはは、ええ、大丈夫です。もう馴れていますから……あははは……(ぼそっと)どうせボクの言うことはみんなあんまり聞いてくれませんから……ははは。

#### 3<めずらしく感情露わに>

救わなくちゃ……だってそれがボク達の役目だったって事でしょう？じゃあやらないと。やりましょうよ！迷う必要ないじゃないですか！何とかして伝えるんです。このゲームの脱出方法を……！

## ③ファルコン …… 募集:男性

但馬”ファルコン”拓郎。いかにもなあほなユーザー。ファルコンというあれもどこへやら、猪突猛進というか何も考えていない。ガハガハと大きな声で笑うキャラ(ネットなので笑ってるのは文字だが)。感情的ですぐ良い悪いの判断をしてしまう単細胞キャラ(溪鳥に散々煽られておちよられる)。そういう性格なもので、メンバーの中でも人一倍正義感が強いキャラクター。暑苦しい。謎のイントネーション。若干怪しい方言(実はなんの方言でもいいですw)つばい口調。←エセでいいですw

### 指定台詞

1<がははは！！>

オレの名はファルコン！但馬”ファルコン”拓郎！！固い挨拶はナシよナシ！！女性の皆さんはどうぞ気軽に”ファルコン”と呼んでくださいやぐあはははは！！……ただし、男共、オメーらはダメだ。拳で殴り合うまでオメー等をオレは認めないで。

2<がはははその2>

がははははは！！言うな言うな丑和歌！！オメ、見かけより良いヤツだな！！気に入った！！ぬあはははは！！

3<実はカッコイイ>

……この但馬”ファルコン”拓郎。身体は朽ちても”男”は朽ちず！！魂売って生き延びるくらいなら潔く”男”として死ぬのを選ぶのだで！！……フツ……オメーら。オレのこと忘れても、但馬”ファルコン”拓郎という”男の中の男”がいたことは、どうか忘れてくれるな。それだけが……オレの願いよ。

## ④グノーム …… 募集：女性

心優しく、他人を傷つけたりが出来ない女性ユーザー。優しい性格が災いして流されやすい。他のユーザーが何かしらの見返りを目的としてゲームに参加しているが、彼女に関しては純粋に巻き込まれて参加するハメに。基本は発言に消極的な人間だが、どちらかという感情瞬間爆発型。

### 指定台詞

1<優しく正直。あんま強く言えないし聞いてくれない>

あ、あのすいません……私、この招待状、正規な手続きで受け取って無くてあの成り行きというか……ごめんなさい！なので辞退という形で……あの……うう……聞いてくれない……

2<でもケンカになりかかっている状況をとりなす>

け、ケンカはダメです！！ちょっと！聞いてください！！だーめ！絶対ダメです！！どんなときだって協力して何とかしようって！しめじさんも言ってくれてたじゃないですか！

3<他人を蹴落とすくらいなら>

……ごめんなさい、私はイヤ。……反対です。反応がないユーザーさんだからって、意見も聞かないで落とすっていうのは……私には出来ません。それなら(意を決して)……私を次に蹴落としてください！

## ⑤コユキ …… 募集：女性

おっとりなお姉さん風の女性。大人しく、強く意見をすることは無いが、実際は根は結構に腹黒く、自分が助かることしかあまり頭にない。たちが悪いことに、無自覚に近い上に、明け透けでいつもニコニコしていたりというキャラクターで、しかしそんな性格でもあまり

憎まれない(特に男性から。女性からは嫌悪されることが多いとか)。

## 指定台詞

1<おっとりやさしい>

ん～。いいんじゃないかしら？……え？だって多数決なんでしょう？どんな意見でも私は「皆の意思」に従うわ♪

2<でもきれい事は割とキライ>

……あのね、何か勘違いしているみたいだから忠告するわね？アナタの言っているそれ、ただの「キレイゴト」？そ～いうの、お家に帰ってから1人でゆっくりやってほしいわ～。私たちそれにおつき合する余裕、今全然ないの♪

3<すっかり化けの皮が>

……そろそろ、い～かげんにしてくれるかしらあ？あなたたちの目的は分かっているもの。私の”これ”が欲しいのよね？！救うとか協力とかそんなのまっぴらのウソ。……絶対に渡すもんですか。これを集めるのにどれだけ苦労したと思ってるのぉ？！

## ⑥Hiroka(ひろか) …… 募集:女性

ギャル。何も考えてなさそうな女。というかマジで何も考えていない。ネット上だというのに自分の身の上をべらべら喋ったり(男に騙されて金に困った為参戦)、とうぜん HN は本名である。顔文字をばりばりと使う。ある意味、騙し騙されのゲーム内の中では色々な意味で安パイで癒やしなのかも知れない愛すべきおバカ。

## 指定台詞

1<ヤバいくらい空気読めない>

え？……え、ちょっとなんでみんな凹んでんの？あ、さっきの話だけどこれこれ。ねー、可愛いっしょ？これ。そうそう、これこの前海言ったときの自撮り、そーそー！ちょー可愛く撮れたの！あ、オワリちゃん惚れた？ダーメダメ！！アタシカレシいるから。ごっめんねー！！

2<ヤバいくらい頭悪い>

いやー、ほらアタシ尽くすオンナだからさ。ディスクに「ひろか、よろ★」、とかいわれたら断れなくてさー！うん、そうそう。よくわかんないけどそれで代わりに参加したの、ここ。え、え、何？なんかゲームやんの？それたのし？

3<でも良いヤツ>

むっずかしいことわかんないけどさー。ぶっちゃけ悪いこと考えずにさ、みんなで蹴落としたりしなきゃ助かるんでしょ？なんで？簡単じゃんなんで出来ないん？グノちゃんやマトくんも言ってやってよー！難しく考えすぎなんだよ、せーのでみんなで信じてみればいーんだ

って！

## ⑦ヤマト …… 募集：男性 or 女性

好青年。正當カリスマ系。理屈や筋を通しながら、それでも感情論を交えて話をまとめる。リーダー的な部分がある。多少抜けている部分、世間知らずなところがあるようで、時々言っている意味が分からずに考え込んだり聞こえていなかったりするときがある。

### 指定台詞

1 <自己紹介。人当たりはいいですが、世間知らずっぽいです>

こんにちは。自分はヤマトって言います。はい、どうぞよろしく。えっと……アイコン？……こうですか？あ、出来た。すみませんあんまり馴れてなくて。え？キャラ作り……？なんですかそれ。

2 <丑和歌まで揉めだした現状をまとめるヤマト>

落ち着いて、みんな落ち着きましょう！！大丈夫です。絶対……大丈夫。冷静に話し合わないと、まとまるものも、まとまりませんから。グノームさんも大丈夫、守ってくれます。ですよ？丑和歌さん、キャプテンさん。

3 <迷い>

よくわかりません……全然わからないんです。あの人も、そしてあの人も、どうしてあんなことをしたのか。だってそうじゃないですか。生き残りたい、死にたくないって言ったのに、やってることが全然違う。おかしいです。それでいいんですか、皆さん。なにがしたいんですか……。

## ⑧キャロル …… 募集：女性

”お茶会”のゲームマスターらしい。序盤のルールの説明と進行ガイダンスなどを淡々と喋る。どうも AI の模様だが、その割には随分と流暢にしゃべる。ボイスの大元はとある天才科学者の声がサンプリングされている模様。その科学者は明るくも落ち着いたしかし社交性も溢れているウイットに富んだ明るい雰囲気的女性。

※物語上登場するため、以下の科学者のほうのセリフも一緒にご応募ください。宜しくお願いします。

### 指定台詞

1<キャロル登場。ゲームマスター挨拶>

皆様、この度は”お茶会”によろそお越し下さいました。私はキャロル。この度の催しの支配人を仰せつかっている(者です。どうか最後までゆっくりとお楽しみ下さいませ。

2<飲んでる最中の仕事の話から下世話な話へ>

(若干酔ってるけど真面目に)この前の”チェック”の時はオールグリーンだったわよー。うん、正直”信じられないこと”だけど。ねえ？(ここからただの酔っ払い)そおんなことよりさあ。……ねえねえ。旅先でイイコトなかったの？イ・イ・コ・ト。

3<いつになく真面目>

あのね。これには同情や人情なんて一切挟んでいない、純粋な”取引”なの。あなたは、私にとっては単なる”サンプル”でしかない。……悪く思わないで、それが科学者ってもの。だから、こーやって接してるのも仕事。分かって頂戴。

以上。